SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

DON MIKI

NUMERO 255
50 PESETAS

MONTENA

COLOREALO

ERASE UNA VEZ EL OESTE...
EL TRUEQUE INDIO
WALT DISNEY
¡UEEE!¡QUÉ BONITO REGALO NOS HIZO UNGENIO TARCÓNEZ!
HECHO A MANO.
¡PFUI! TIEMPO PERDIDO.
HUM... VEO MI FUTURO MUY NEGRO.
UNGENIO TARCÓNEZ INVENTOR

TOMAD LOS ARNESES.
¡VIVA! HECHOS A MEDIDA PARA TIBURCIO.
VAMOS A PONÉRSELOS.
¡ULP! LO QUE ME TEMÍA.

LE QUEDAN MUY BIEN.
¡BAH! CONVERTIDO EN UNA BESTIA DE TIRO.

VAMOS A DAR UNA VUELTA.
PRUDENCIA, CHICOS. LOS CAMINOS ESTÁN LLENOS DE MALHECHORES.

SOBRE TODO EVITAD EL CAMINO MOCASÍN.
¿POR QUÉ RAZÓN?

¿OLVIDÁIS QUE UNA VEZ LOS INDIOS MOCASINES QUISIERON RAPTAROS?

ESOS NO ERAN INDIOS. ERAN LOS APANDADORES BANDOLEROS.
PUES ES MEJOR SER PRUDENTES.
ESPERAD.

EN CASO DE NECESIDAD OS DEFENDERÉIS CON ESTO.
SÍ SEÑOR.

VOLVED PRONTO.
EVITAD EL CAMINO MOCASÍN.
¡QUE OS DIVIRTÁIS!
¡GID-DAP, TIBURCIO!
¿DIVERTIRME?; ¡PFUI!

¿A DÓNDE VAMOS, HERMANOS?
¿ES QUE HAY QUE PREGUNTARLO?

HERMANOS, ¿CUÁNDO LOS NIÑOS OBEDECEN LOS CONSEJOS DE LOS MATUSAS?
NUNCA.
CAMINO MOCASÍN

CAMINO MOCASÍN
ENTONCES, ADELANTE POR EL CAMINO MOCASÍN.
¡GID-DAP, TIBURCIO!
¡SGRUNT!

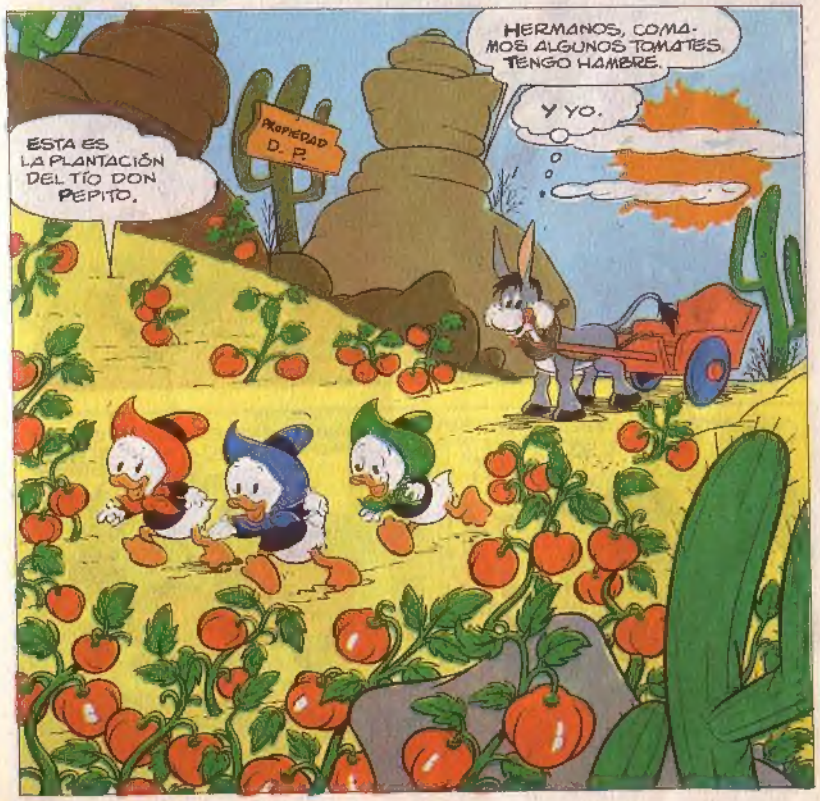
¿POR QUÉ EL TÍO DON PEPITO LE TENDRÁ TANTO MIEDO A LOS INDIOS?
¿BOH? ¡MISTERIO!

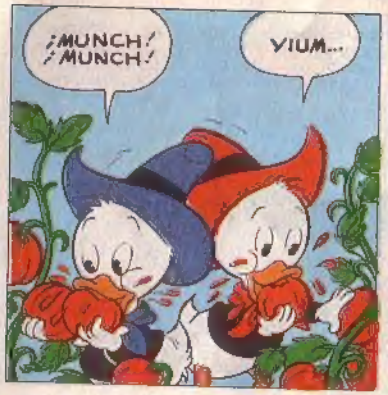
SE LO PREGUNTAMOS MÁS DE UNA VEZ Y ÉL NADA.
Y EL TÍO DONALD TAMPOCO DIJO NADA.

HOLA, CHICOS.
MIRA. ES PACO PARAGUAS.
FUE A RECOGER TOMATES A LA PLANTACIÓN DEL TÍO DON PEPITO

PACO, NO LE DIGAS AL TÍO QUE NOS VISTE EN ESTE CAMINO.
SERÉ MUDO.

ESPEREMOS QUE PACO NO DIGA NADA.
YA. SI SE ENTERA EL TÍO QUE HEMOS DESOBEDECIDO, A LA VUELTA NOS SACUDE.


ESTA ES LA PLANTACIÓN DEL TÍO DON PEPITO.
PROPIEDAD D. P.
HERMANOS, COMAMOS ALGUNOS TOMATES. TENGO HAMBRE.
Y YO.


¡MUNCH! ¡MUNCH!
YIUM...

ESTOS SON PARA TÍ, TIBURCIO.
MENOS MAL.
CRUNK MUNCH

¿VAMOS, HERMANOS?
YA ESTOY LISTO.

¡ULP! ¿QUÉ...?
SQUISSH

¡SGRUNT! ¿NO PODÍAIS PONER LOS TOMATES EN OTRO SITIO?
PERDONA, HERMANO.

POR VUESTRA CULPA MI TRASERO SE VOLVIÓ... PIEL ROJA.
¡JE, JE! EL HACHA TAMBIÉN.

Y HABLANDO DE PIELROJA, AHÍ HAY UNO.
VAMOS A CONFRATERNIZAR.
STOP

SÍ, PERO... HAY QUE ENTRAR EN TERRITORIO INDIO.
PIDÁMOSLE PERMISO.

¿TÚ PERMITIR NOSOTROS ENTRAR EN TU TERRITORIO? ¡UGH?
¿QUÉ DICES? ¿NO OS ENSEÑAN NADA EN VUESTRAS ESCUELAS?

¡ULP! ¿DÓNDE APRENDISTE TAN BIEN NUESTRA LENGUA?
EN LA UNIVERSIDAD.

¡OH! ¿HAY UNIVERSIDAD POR AQUÍ?
NO. ESTÁ MUY LEJOS. TOMO LECCIONES POR CORRESPONDENCIA.

ALLÍ HAY UN VIGÍA QUE FUNCIONA COMO ESTACIÓN REPETIDORA DEL CURSO UNIVERSITARIO.
¿QUÉ TRANSMITE AHORA?

HUMM... VEAMOS: "PROGRAMA DE MAÑANA: CLASE DE HISTORIA"...

"... RELACIONES SOCIALES ENTRE ROSTROS PÁLIDOS Y PIELES ROJAS".

EL VIGÍA SEÑALÓ VUESTRA LLEGADA Y YO VINE A VUESTRO ENCUENTRO. SOY PEQUEÑA ÁGUILA, HIJO DEL JEFE GRAN ÁGUILA.

NOSOTROS SOMOS SOBRINOS DE DON PEPITO PATO.
HUMM... EL FAMOSO EMBUSTERO QUE FALTA A SU PALABRA.

Y HABLANDO DE RELACIONES SOCIALES, ¿POR QUÉ DON PEPITO OS TIENE TANTO MIEDO?
ES UNA LARGA HISTORIA.

UNA HISTORIA QUE NO HONRA A CIERTOS ROSTROS PÁLIDOS.

"DEBÉIS SABER - CUENTA PEQUEÑA ÁGUILA - QUE EL AÑO PASADO MI PADRE, GRAN ÁGUILA Y VUESTRO TÍO, DON PEPITO, HICIERON UN SOLEMNE PACTO SOCIAL..."

ESTE ES EL LÍMITE ENTRE TU TERRITORIO Y MI TERRITORIO.
BIEN.

YO NUNCA ENTRAR EN TU TERRITORIO.
YO NUNCA ENTRAR EN TU TERRITORIO.

¡UGH!
¡UGH! ¡UGH!

"PERO, POR LA NOCHE - CONTINÚA PEQUEÑA ÁGUILA- DON PEPITO Y SU SOBRINO DESPLAZARON LAS SEÑALES DE LOS LÍMITES..."

"... COLOCÁNDOLOS DONDE ESTÁN AHORA..."

"... DE ESE MODO, DON PEPITO ROBÓ MUCHAS MILLAS DE TERRITORIO INDIO..."
¡JE, JE! DESDE AHORA, ESTE TERRITORIO SERÁ MÍO.

AQUÍ EMPEZARÉ A BUSCAR ENSEGUIDA ALGUNA MINA DE ORO O ALGÚN YACIMIENTO DE PETRÓLEO.
STOP

NO ENCONTRÓ NI ORO NI PETRÓLEO Y ENTONCES SEMBRÓ TOMATES.
SÍ. ALGO TENÍA QUE SACAR.

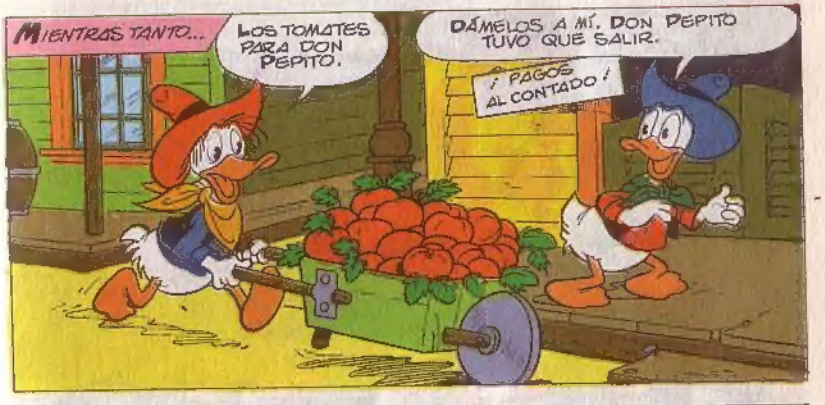
¡SIGH! Y PENSAR QUE YO QUERÍA UTILIZAR ESE TERRITORIO PARA CAMPO DEPORTIVO DE LOS NIÑOS INDIOS.

¿NO HAY OTRO SITIO PARA EL CAMPO DE DEPORTES?
EL ANTIGUO CEMENTERIO DE DOOGIE-DOGIE, PERO...

... UN ANTIGUO CEMENTERIO NO ES LUGAR PARA QUE LOS NIÑOS JUEGUEN, ¿NO?
CLARO.

¿Y TU PADRE AGUANTÓ SIN RECHISTAR EL ROBO DE DON PEPITO?
AMENAZÓ CON DESPLUMARLO VIVO.

ADEMÁS, SE VENGÓ EN EFIGIE. VENID Y VERÉIS.


MIENTRAS TANTO...
LOS TOMATES PARA DON PEPITO.
DÁMELOS A MÍ. DON PEPITO TUVO QUE SALIR.
¡PAGOS AL CONTADO!

TENDRÉ QUE HACERLO YO TODO. LOS NIÑOS TAMBIÉN SE FUERON.
SÍ. LOS VI EN EL CAMINO AL CASIN.

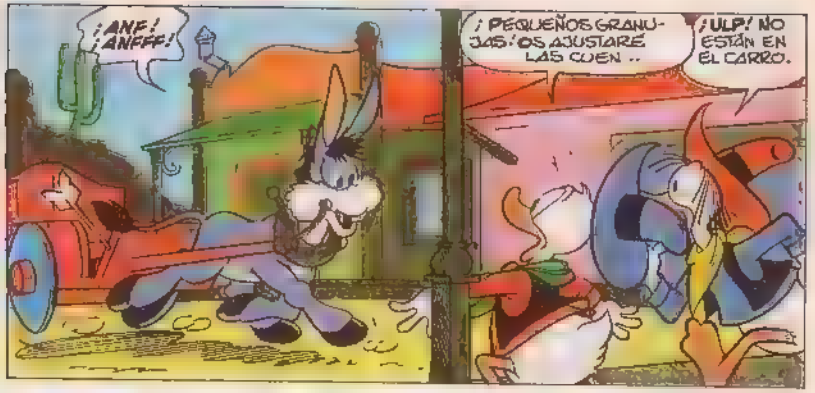
¡UGH! ME DIJERON QUE NO LO DIJERA. TIENEN MIEDO DE QUE LES SACUDAS.
¡GRRR! ¡PEOR!

¡SGRUNT! CUANDO VUELVAN, LOS SACUDIRÉ MÁS QUE A UNA ESTERA.
HERMANOS, ESTOS PEQUEÑOS ROSTROS PÁLIDOS SERÁN NUESTROS AMIGOS.
HOLA, AMIGOS INDIOS.
¡UGH!
¿ESTÁIS JUGANDO?
NO. ESTA ES LA HORA DEL DEPORTE.
HOY, LECCIÓN DE TIRO CON ARCO.

ESTE ES EL BLANCO.
PE...PERO ...¡ES EL TÍO DON PEPITO!
ASÍ ES COMO MI PADRE GRAN ÁGUILA SE VENGA EN EFIGIE.
¡FANTÁSTICO!
¡LISTOS PARA TIRAR! ¡TENSAR! ¡APUNTAR!
!
¡TIRO!
ZING
ZING
¡ULP! MI POBRE Y DÉBIL CORAZÓN.
TOING
ZING

¿NOS DEJÁIS TIRAR? ¿UH?
SÍ, PERO CUIDADO. NO ES FÁCIL.
TENSA EL ARCO CON MÁS FUERZA. EL VIENTO NO DEBE DESVIAR LAS FLECHAS EN VUELO.
SÍ SEÑOR.
ZING
ZING
ZING
¡ULPPP! ¡EEKKK!
PING
¡TIBURCIO! ¡NO HUYAS! ¡ALTO!
¡NO TE VAYAS!
¡SGRUNT! ME VOY. NO QUIERO MORIR DE INFARTO.
CLOP CLOP
CLOPPP

ERES UN DESASTRE. POR POCO MATAS A TIBURCIO.
NO FUE CULPA MÍA. FUE EL VIENTO.
¿PUEDO TIRAR OTRA VEZ?
BUENO. PRONTO SERÁ LA HORA DEL RECREO Y JUGAREMOS.
MÁS TARDE...
¡UMF! ¡QUÉ LATA, PREPARAR LA SALSA DE TOMATE!
¡SI ESTUVIERAN LOS NIÑOS PARA AYUDARNOS!
$.00
ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ NO VUELVEN TODAVÍA.
¡CALLA! DÉJAME OIR.
CLOP CLOP
YA ESTÁ. AHÍ LLEGAN.
OIGO LOS CASCOS DE TIBURCIO.
CLOPPETE CLOPPP


¡ANF! ¡ANFFF!
¡PEQUEÑOS GRANUJAS! OS AJUSTARÉ LAS CUEN..
¡ULP! NO ESTÁN EN EL CARRO.

¡GULP!; UNA FLECHA INDIA!

TIBURCIO, ¿QUÉ HA PASADO?
¡QUÉ PATO MÁS BURRO! SABES QUE NO SÉ HABLAR.

DONALD. MIRA.
¡ULP! EL HACHA QUE UNGENIO TARCÓNEZ LES DIO PARA DEFENDERSE.

¡POBRES PEQUEÑOS HÉROES! CAYERON EN UNA EMBOSCADA Y SE DEFENDIERON HASTA EL FIN

HUMM NO SABÍA QUE LA SANGRE INDIA OLIERA A TOMATE.

HAY QUE IR A BUSCARLOS QUIZÁS AÚN ESTÉN VIVOS.
!

TIBURCIO. LÉVAME ALLÍ.
¡NI LOCO! MI CORAZÓN ES DÉBIL.

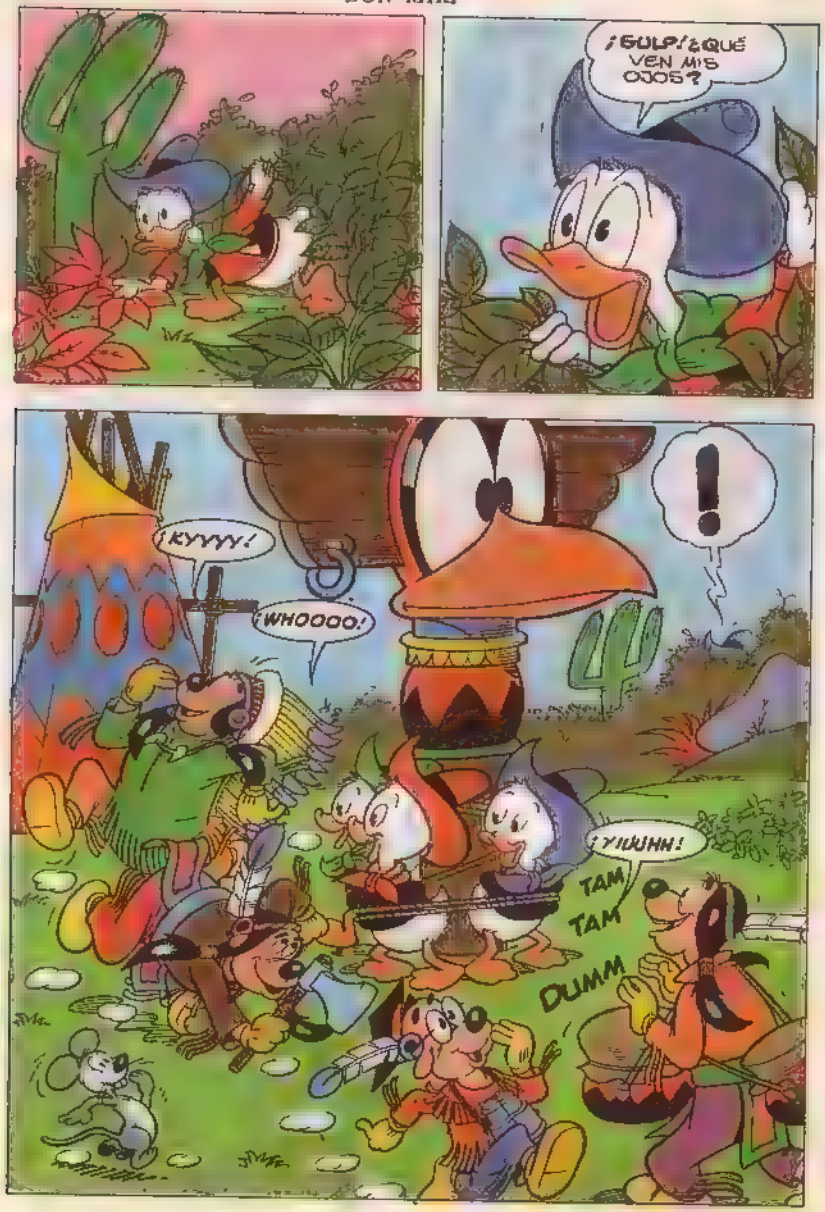
¡PACO PARAGUAS!
BÚSCATE OTRO. TENGO QUE HACER LA CONSERVA.

¡SIGH! YO SOLO, AFRONTARÉ EL PELIGRO.

BIEN. IRÉ SOLO HASTA ALLÍ

HIJO, ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
JUGAMOS A PIEL ROJAS Y ROSTROS PÁLIDOS CON NUESTROS AMIGUITOS.
QUERÍAMOS VER LA DANZA DEL ESCALPELO.
¡KYYY!
¡UGH!
¡TSK, TSK! SÓLO GUERREROS PODER HACER DANZA ESCALPELO.
¿ENTONCES?
¡UGH! LLÉVALOS AL POSTE DE TORTURA.
¿UH?

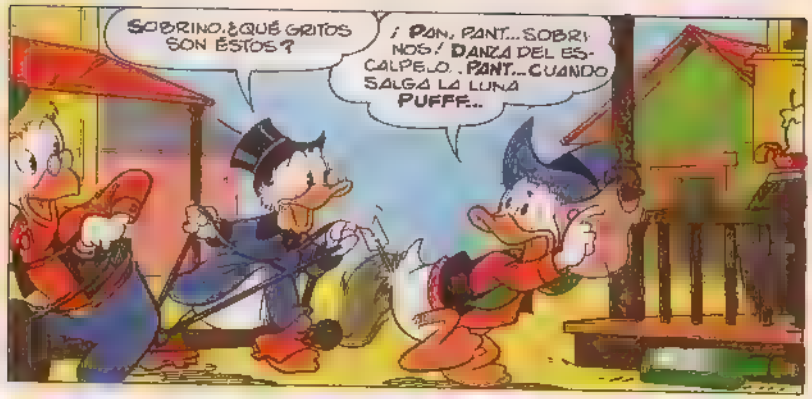
¡UGH!
HUMM... ¿POSTE DE TORTURA?
ES UN ANTIGUO TÓTEM QUE USAMOS PARA CEREMONIAS CONMEMORATIVAS.
EGH... ¿PODEMOS FIARNOS?
DEBÉIS FIAROS. NOSOTROS NO SOMOS ROSTROS PÁLIDOS.
MIENTRAS...
¡PUF, PUF! ESPERO LLEGAR A TIEMPO.
NO TENDRÉ PAZ SI ESOS POBRECILLOS... ¡ULP! NO QUIERO NI PENSARLO.
KYY WHOO THUMP THUMP
¿CÓ... CÓMO?


¡GULP! ¿QUÉ VEN MIS OJOS?
¡KYYYY!
¡WHOOOO!
¡!
¡YIUUHH!
TAM
TAM
DUMM

DANZA DEL ESCALPE LO ACABÓ. QUIETOS TODOS.
¡UFFF! SI NO FUERA UN JUEGO, QUÉ SUSTO.
CUANDO LUNA SALIR, VOSOTROS MORIR
¡ULP!
LOS SALVARÉ ANTES DE QUE SALGA LA LUNA
VOY A BUSCAR AYUDA.
CRAK

CRAK
¡UGH! RUIDO SOSPECHOSO ALLÍ. QUIZÁ SEA OSO GRIZZLY.
PUEDE SER. POR ESO..
YIAM
ZING
¡AYAYAYYY!
PING
¡AUUUGHH!
¡ULUMM
ESTE NO SER GRITO DE OSO GRIZZLY.
NO, PERO ¿QUÉ IMPORTA?

FUE DIVERTIDÍSIMO, PERO AHORA NOS VOLVEMOS A CASA.
AÚN NO. ANTES MERENDAREMOS.
NUESTRAS SQUAW SABEN HACER PIZZAS ESTUPENDAS.
¡SLURP! IMPOSIBLE NEGARSE.
¡AYUDA! ¡GENTE!
¿QUÉ TE PARECE MI INVENTO? LO LLAMARÉ BICI-CABALLO.
¡SOCORROO!
HUMM... YO DE TÍ INVENTARÍA UN CACHARRO PARA QUE CORRIERA SIN TANTA FATIGA


SOBRINO, ¿QUÉ GRITOS SON ÉSTOS?
¡PON, PANT... SOBRINOS! DANZA DEL ESCALPELO. PANT... CUANDO SALGA LA LUNA PUFFF..

¿QUIERES EXPLICARTE MEJOR?
LOS NIÑOS, PRISIONEROS DE LOS INDIOS.

ESOS PEQUEÑOS GRANUJAS. ¡SGRUNT! LES PROHIBÍ QUE.
¡ZUT! CERRÁ EL PICO Y ESCUCHA LO PEOR.

AL SALIR LA LUNA LOS MATARÁN.
SOBRINO, ¿POR QUÉ ME CUENTAS ESTAS COSAS?

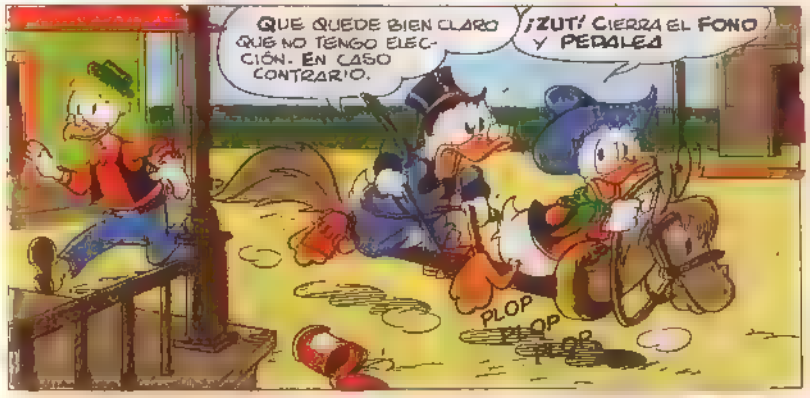
PORQUE SI LOS INDIOS SON NUESTROS ENEMIGOS ES CULPA TUYA.
Y TAMBIÉN TUYA.

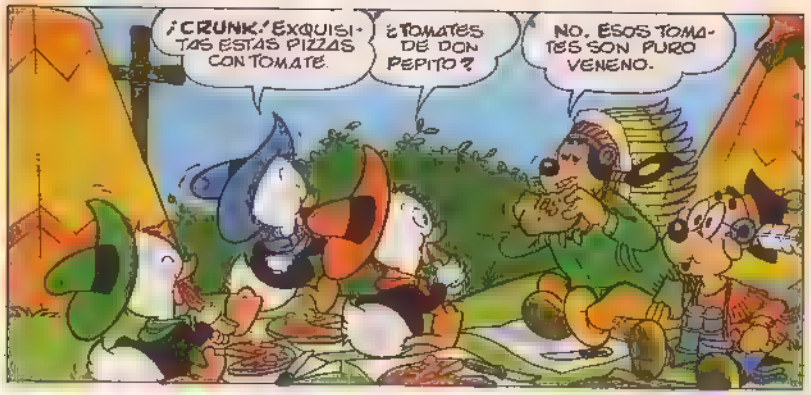
TÚ ME AYUDASTE A CAMBIAR LAS SEÑALES.
¡SGRUNT! PERO YO PAGUÉ HOY MI CULPA

¡ESTA ES LA PRUEBA!
¡SOBRINO, HRUNF! NO QUERRÁS QUE YO...

EXIJO QUE VAYAS AL CAMPAMENTO INDIO PARA..
¡JAMÁS! ME DESPLUMARÍAN VIVO.

¡GRUNT! NIÉGATE Y NO VIVIRÁS MUCHO TIEMPO.
¡SIGH! MEJOR VIVO Y DESPLUMADO QUE MUERTO FIAMBRE.


QUE QUEDE BIEN CLARO QUE NO TENGO ELECCIÓN. EN CASO CONTRARIO.
¡ZUT! CIERRA EL FONO Y PEDALEA
PLOP
PLOP
PLOP

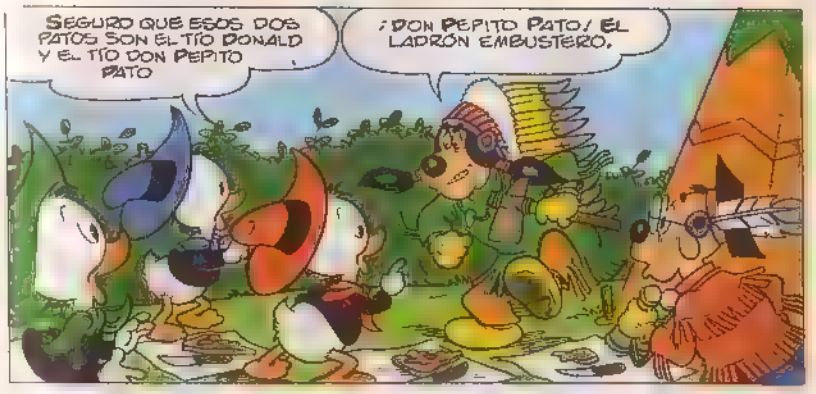

¡CRUNK! EXQUISITAS ESTAS PIZZAS CON TOMATE.
¿TOMATES DE DON PEPITO?
NO. ESOS TOMATES SON PURO VENENO.

YA. LE RECUERDAN EL TERRENO QUE DON PEPITO LE ROBÓ.
DONDE QUERÍAMOS CONSTRUIR UN CAMPO DE DEPORTES.

SERÍA BONITO HACER QUE LE DEVOLVIERAN ESE TERRENO A LOS INDIOS.
SERÍA MAGNÍFICO, PERO... ¿CÓMO PODRÍAMOS?

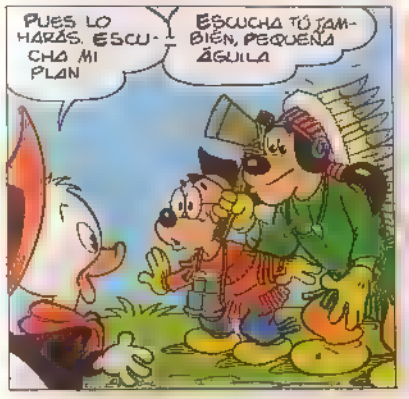
PADRE, EL VIGÍA SEÑALA LA LLEGADA DE ROSTROS PÁLIDOS.
¡UGH!

"DOS PATOS MONTADOS EN EXTRAÑO CABALLO."


SEGURO QUE ESOS DOS PATOS SON EL TÍO DONALD Y EL TÍO DON PEPITO PATO
¡DON PEPITO PATO! EL LADRÓN EMBUSTERO.

¡UGH! LO DESPLUMO VIVO.
NO. ESPERA. SE ME OCURRE UNA IDEA.

¿SABES QUÉ ES UN CHANTAJE?
¡UGH! TÍPICO DE LOS ROSTROS PÁLIDOS. NOSOTROS NO HACER.


PUES LO HARÁS. ESCUCHA MI PLAN
ESCUCHA TÚ TAMBIÉN, PEQUEÑA ÁGUILA

TÚ AHORA... BZZZ.. NOSOTROS... BZZZ.. LUEGO, BZZZ... Y AL FINAL... BZZZ...
¡UGH! LO HAREMOS
MUY ASTUTO.

¡GUERREROS!: ¡VENID TODOS AQUÍ!
TENÉIS QUE LANZAR SALVAJES GRITOS DE TERROR.
NATURALMENTE ¡JE, JE JE!
EL CAMPAMENTO INDIO ESTÁ POR AHÍ.
EL CAMPAMENTO DE MI DESPLUME ¡SIGH!
ADELANTE TÚ PRIMERO.
¿DEBO HACERLO?
NADA DE OBJECIONES.
¡AYY!

¡KYYY!
¡VIUUUU!
¡WHOOO!
¡SOCORROO!
¡JE, JE! ¡COMEDIA PERFECTA
¡ULP!
¡PIEDAD!
NINGUNA PIEDAD PARA LOS SOBRINOS DE DON PEPITO. AHORA OS MATARÉ.
¡UGH! DIJISTE AL SALIR LA LUNA.
Y AHORA YO DECIR: AHORA.
¡ULP!
¡OHHH!
¡NO! ¡NOOO!

VAMOS. HAZ ALGO.
¡AY!
PUMM
¡ALTO, GRAN ÁGUILA! DESAHOGA SOBRE MÍ TU CÓLERA.
DESPLÚMAME VIVO.
¡TSK, TSK! TU PLUMAJE MUY VIEJO Y PIOJOSO. NO SIRVE PARA MI GORRO.
PUES DESUÉLLAME.
¡TSK, TSK! TU PIEL NO SIRVE PARA MIS MOCASINES.
¡SGRUNT! ¿ENTONCES QUÉ QUIERES DE MÍ?
TRUEQUE INDIO.

LA VIDA DE TUS SOBRINOS A CAMBIO DE MI TERRITORIO.
¿QUIERES DECIR QUE TENGO...?
TENDRÁS, T.O DON PEPITO.
...QUE DEVOLVER LA PLANTACIÓN DE TOMATES? ¡JAMÁS!
¿HAS DICHO JAMÁS?
¡UGH! ¿UGH?
¡SIGH! NO HE DICHO NADA.
¡POR FIN LIBRES!
A CAMBIO, YO TE REGALARÉ ANTIGUO CEMENTERIO DE LOS DOOG E-DOGIE.
¿HUMM?

¿DIJISTE ANTIGUO CEMENTERIO?
DIJE ANTIGUO CEMENTERIO
¡JE, JE, JE!
¡SLURP!
MÁS TARDE...
QUISIERA SABER QUÉ ESPERAS ENCONTRAR AQUÍ.
SOBRINO, SI NO FUERAS EL QUE ERES, SABRÍAS QUE LOS ANTIGUOS CEMENTERIOS INDIOS SON UNA MINA DE TROFEOS.
THUMP
THUMP

COSAS PRECIOSAS QUE VENDERÉ A PESO DE ORO. POR EJEMPLO...
ESE TROFEO TIENE TODO EL ASPECTO DE UNA CALAVERA DE PERRO.
¡ULP!
OTRA CALAVERA DE PERRO
¡IMPOSIBLE! AQUÍ DEBEMOS ENCONTRAR OBJETOS VOTIVOS, PUNTAS DE LANZA, ÁNFORAS...
¿POR QUÉ IMPOSIBLE, TÍO DON PEPITO?
EN LENGUA INDIA DOOGIE DOGIE SIGNIFICA PERRO BLANCO. ANTIGUAMENTE LOS PERROS BLANCOS ERAN CONSIDERADOS TÓTEMS SAGRADOS.
Y LOS ENTERRABAN EN CEMENTERIOS ESPECIALES.
HUMM.. ¿CÓMO SABÉIS ESTAS COSAS?

LAS MEJORES HISTORIAS DE WALT DISNEY

¡Esto no es un tebeo...
ES UN LIBRO MONTENA!

AHORA TAMBIEN EN LOS KIOSCOS

EL CALIDO REINO DE PLUTON

En el corazón de Turquía, un lugar llamado Castillo de Algodón, nos transporta a la antigüedad clásica. Sumergiéndonos en una piscina termal, podemos borrar el curso del tiempo, nadando entre las columnas griegas abatidas por los terremotos...

Texto y fotos de Lino Pellegrini

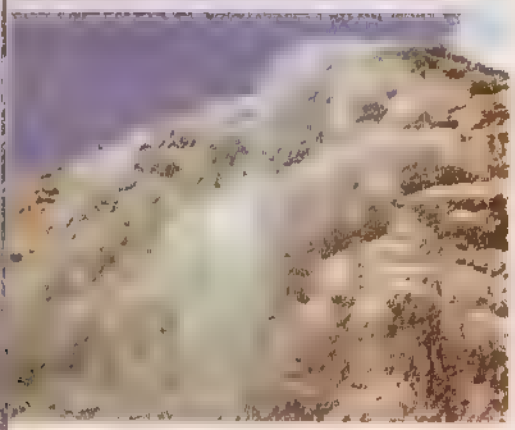
Pamukkalé, Turquía Arriba una de las puertas de la antigua Hierápolis, para los griegos era una de las puertas del infierno Al lado y abajo piscinas escalonadas de aguas termales

Sabéis turco? En seguida os enseño dos palabras: *kalé*, que significa castillo y *pamik* que significa algodón. Así pues, Pamukkalé significa en español Castillo de Algodón Pamukkalé se halla en el interior de Turquía, a 150 kilómetros de Esmirna, a 450 metros sobre el nivel del mar, y era una de las puertas del infierno. ¿Cómo es posible?, diréis vosotros ¿Qué tiene que ver el infierno, que es negro con el algodón, que es blanco? Veamos

Los turcos dieron el nombre de Castillo de Algodón a una colina (y a un pequeño poblado) asombrosamente blanca Es blanca porque está incrustada de formaciones salinas, sobre todo en forma de estalactitas y cisternas, como si estuviéramos no al aire libre, sino dentro de una gruta Una vez pronunciada la palabra gruta, ya tenemos el eco del infierno.

Llegados a este punto, demos un salto atrás de más de dos mil años. En aquellos tiempos existía en la colina de Pamukkalé una caverna Los hombres que dormían en ella no morían Los animales no muy altos —como ratones, zorros, corzos— estiraban la pata sin siquiera dormirse. ¿Y por qué morían? Muy sencillo: porque de la cavidad brotaba un gas hoy bien conocido por nosotros, el anhídrido carbónico, el cual, al ser más pesado que el aire, se estancaba a baja altura y es un gas que mata Hace unos dos mil años, en Pamukkalé vivían no los turcos, sino los griegos de la antigüedad clásica. Los griegos de Júpiter, Minerva, Marte y también Plutón, dios este último, del infierno Los griegos pensaron si en la gruta se muere, quiere decir que allí empieza el infierno y que la gruta es la puerta del infierno, reino de Plutón Para la lógica de entonces estaba clarísimo Pero, ¿dónde está hoy la gruta, la puerta del infierno? Ya no existe pues la destruyeron los terremotos

No se trata de una casualidad. Los terremotos forman parte de nuestro cuadro en Pamukkalé. En



Página anterior, arriba: escalera de estalactitas formada por las aguas termales de Pamukkalé, en Turquía. Abajo: las aguas calcáreas de la fuente termal mientras manan. Los griegos habían descubierto las propiedades benéficas de estas aguas y alrededor del manantial construyeron unas termas. Luego, como consecuencia de los terremotos, las termas quedaron destruidas y algunos restos cayeron en las piscinas formadas con las sales minerales de las aguas. Arriba y en la página anterior vemos algunas columnas del período clásico sumergidas. El agua tiene una temperatura constante de treinta y cinco grados.

efecto, las estalactitas que cubren la colina proceden de sales de origen volcánico; esas sales las contiene un agua de temperatura constante —no importa que sea invierno o verano— de 35 grados. Está tan caliente porque también es de origen volcánico, como las sales. Y como todo lo que se refiere a volcanes y a terremotos lo definimos con el término «plutónico», he aquí que Plutón, de un modo u otro, sigue sobreviviendo. En efecto, apenas hace cinco años, un violento terremoto segó algunas vidas humanas en esta zona.

Pero la puerta del infierno y la colina cubierta de estalactitas no son todo. Los griegos de hace dos mil años y pico se dieron cuenta de que el agua, además de ser rica en sales, tenía propiedades curativas: hacía desaparecer algunas dolencias y curaba algunas enfermedades de los ojos. Así pues, transformaron el manantial natural en una piscina, y a su alrededor erigieron numerosas columnas. Es decir que convirtieron la zona en un monumento. Y en la colina nació una ciudad que llegó a tener cincuenta mil habitantes. Se llamaba Hierápolis, o sea, «Ciudad santa». Desgraciadamente, los sucesivos terremotos también destruyeron Hierápolis, pero no hasta el punto de no dejar algunas ruinas notables.

¿Y la piscina? Y aquí viene lo bueno. Los seísmos hicieron caer dentro de la piscina columnas, capiteles, frontones. Pero la piscina aún existe y el agua termal sigue manando como entonces. Así que zambullirse en esa piscina (cuya profundidad varía desde unos palmos a tres metros) significa sumergirse en la arqueología. Llevando unas sencillas gafas submarinas, los restos del mundo griego nos aparecerán claros, imponentes y tangibles. Como si entre las columnas sumergidas pudieran materializarse sirenas y náyades, como si el curso del tiempo se hubiera detenido hace dos mil años.

EL EFECTO ÓPTICO

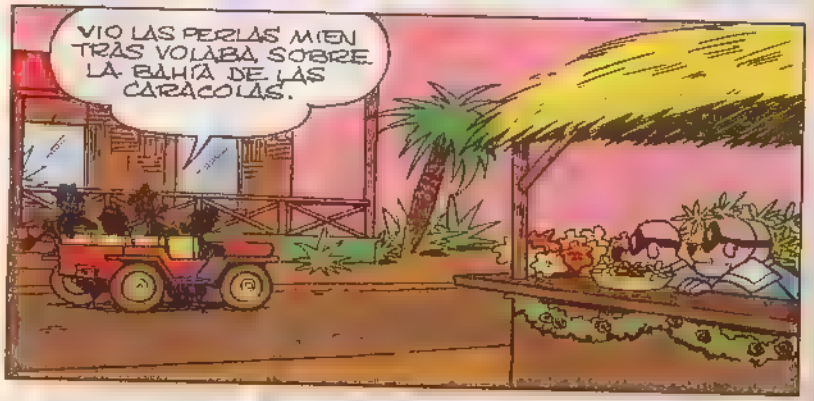
¿DIJE ALGO MALO?
HAY MÁS BARCOS EN EL PUERTO.
DIEZ NEGATIVAS MÁS TARDE...
QUIZÁ PODRÍAMOS FREGAR EL PUENTE DE UN BARCO DE PLÁTANOS.
O ESCONDERNOS EN UN VIEJO BARCO.
EMBARQUE
MIENTRAS...
HILO LOA. YA LLEGAMOS.
ES LA PRIMERA VEZ QUE VAMOS A BUSCAR PERLAS.
SÍ, Y PERLAS GIGANTES.

DE PRISA, CHICOS. QUIERO ESTAR EN HILO LOA MAÑANA POR LA MAÑANA.
¿HABÉIS OÍDO?
PERLAS G.-GANTES. IN-TERESANTE.
CREO QUE NUESTRA ÉPOCA NEGRA VA A ACABAR, HERMANOS.
DEME LOS BILLETES MÁS BARATOS PARA HILO LOA.
VISITE LOS PAISE MÁS LEJANOS
MUCHO MÁS TARDE...
QUITA DE AHÍ, ANIMAL.
LA PRÓXIMA VEZ YO SACARÉ LOS BILLETES.
¿CÓMO IBA A SABER QUE ERA UN TRANSPORTE DE GANADO?

CUANDO AGARREMOS LAS PERLAS GIGANTES, SACARE-MOS BILLETE DE PRIMERA CLASE.
PERO ANTES HAY QUE BUSCAR A GIL PATO.

HOTEL HILO LO
EL EMPLEADO NOS DIJO QUE AQUI NO HAY NI PERLAS NI OSTRAS GIGANTES, TIO GILITO.

TONTERIAS. TENGO UN TESTIGO DE VISTA.


VIO LAS PERLAS MIEN-TRAS VOLABA SOBRE LA BAHIA DE LAS CARACOLAS.

¿BAHIA DE LAS CA-RACOLAS?

TOMAD ESTAS FALDAS DE PAJA Y VAMOS A LA BAHIA DE LAS CARA-COLAS.
FALDAS DE PAJA

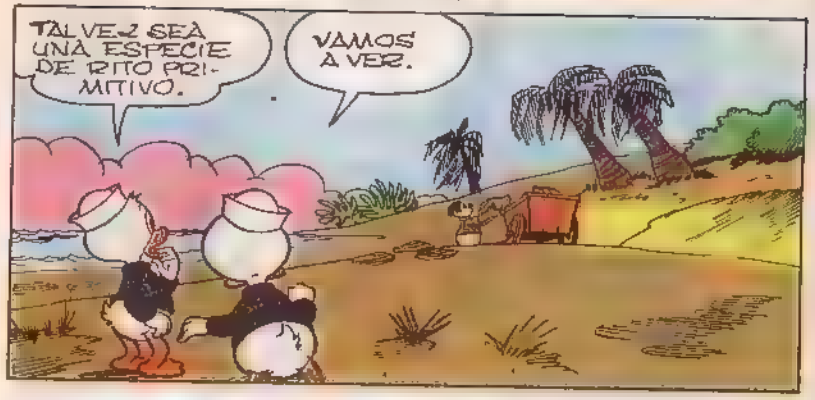
MAS TARDE...
QUIZA LA MA-REA LAS ARROJO A LA PLA-YA
UN PILOTO MIO VIO LAS OSTRAS POR AQUI PERO CUANDO ATERRIZO HABRAN DESAPA-RECIDO.

¿TENEMOS QUE PONERNOS ESTAS RIDICULAS FALDAS?

GIL PATO NO DEBE RE-CONOCERNOS ABSOLU-TAMENTE.

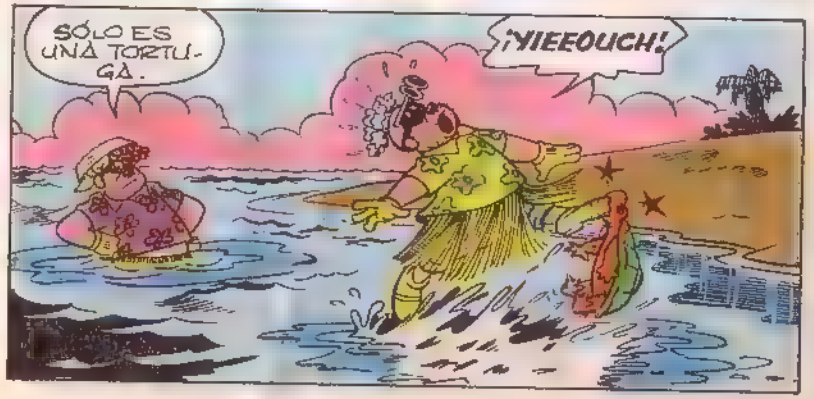
¿ENCONTRASTE ALGO, JORGITO?
SÓLO CARACOLAS GIGANTES.
BIEN, SEGUID BUSCANDO. HAY QUE RASTREAR KILÓMETROS DE PLAYA.
NECESITARÍAMOS AYUDANTES
QUIZÁ TENGAS RAZÓN.
OIGAN, SEÑORAS.
¡JE,JE!

¿QUIEREN GANARSE UN DÓLAR BUSCANDO UNAS POCAS OSTRAS?
¿UN DÓLAR? PERO...
NUESTRA HERMANA AMA LA NATURALEZA, PERO ACEPTAMOS.
¡MMRF! ¡MRF!
TENGAN, LA PAGA DE TRES DÍAS
MIENTRAS TANTO...
MIRA ESO, JUANITO.
ESAS SON LAPAS DE OSTRAS.

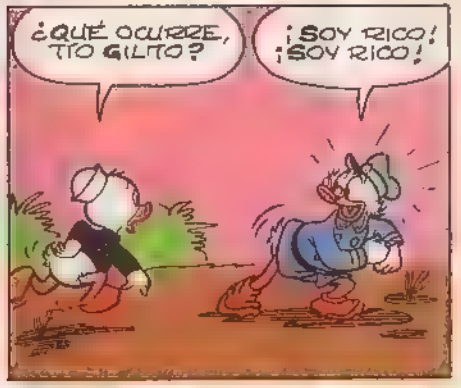

TAL VEZ SEA UNA ESPECIE DE RITO PRIMITIVO.
VAMOS A VER.

PODRIAMOS HACER UN INFORME SOBRE LA CULTURA DE HILO LOA PARA EL CLUB DE JÓVENES CASTORES.

SIENTO ALGO BAJO MI PIE. PUEDE SER UNA OSTRA.


SÓLO ES UNA TORTUGA.
¡YIEEOUCH!

AL LL CERCA ...
¡YIPPIII!¡YAJOUU!


¿QUÉ OCURRE, TÍO GILITO?
¡SOY RICO! ¡SOY RICO!

AQUÍ DEBAJO HAY PERLAS OCULTAS.
ES LA HORA, HERMANOS.

QUITA LAS MANOS DE ESAS PERLAS, GIL PATO.
¡UACK! ELLA ES UN APANDADOR.

SUELTA.
ANTES TE LAS VERÁS CONMIGO.

SUÉLTALAS, TÍO GILITO. NO SON PERLAS AUTÉNTICAS.
ES UN HUEVO DE TORTUGA.
¿CÓMO?
LAS TORTUGAS PONEN SUS HUEVOS EN LA ARENA.
MIRAD LO QUE ENCONTRAMOS.
¿DÓNDE?
SÍGUENOS.
EN LA CIUDAD...
AQUÍ ENCONTRAMOS ESTE CENICERO EN FORMA DE OSTRA.
¡SI ES DE PLÁSTICO!

TU PILOTO Y LAS OSTRAS MIENTRAS SE SECABAN AL SOL.
NO PODÍA SABER QUE ERAN IMITACIONES.
¡QUÉ INGENUO! MIRA QUE CREER EN LAS OSTRAS GIGANTES.
ANÍMATE.
TE TRAS DE HILO LOA CON UN MONTÓN DE DINERO.
MÁS TARDE...
A VER SI OS MOVEÍS. OS PAGUÉ TRES DÍAS DE TRABAJO.
¡GROAN! LO QUE HAY QUE HACER.
FIN

DON MIKI
TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO
WALT DISNEY
NUMERO 33
don DONALD
25 pts.
25 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

UNA SITUACIÓN COSQUILLEANTE

GOOFY, ACOMPAÑADO DE MIKI, ESTÁ PROBANDO UN DETECTOR DE METALES...

¡PARA, MIKI!! DETECTA ALGO!

PIT-PIT-PITRRR

W.D.I.450

MIRA, ALLÍ ESTÁ. ¡ESO QUE BRILLA!
DIT-DIT-

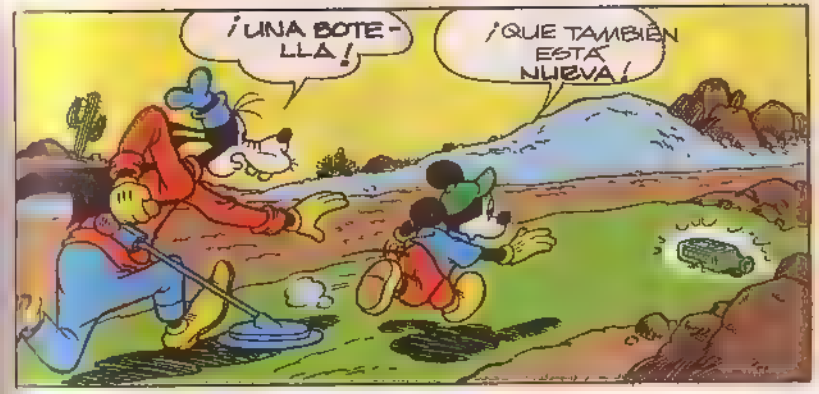
¡YUK! PARECE TAN SÓLO UNA LATA NUEVA.

¿NUEVA?. ENSÉÑAME LA.

HACE MUCHOS AÑOS QUE NO SE FABRICA ESTE PRODUCTO, GOOFY.
RECETAS DEL PASADO
LENTEJAS CON CHORIZO

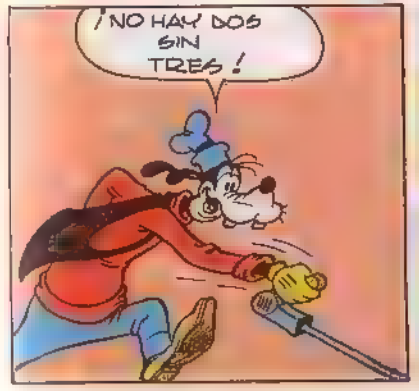
ENTONCES ESTA ES UNA NUEVA LATA VIEJA.
Y EN PERFECTAS CONDICIONES.

MIRA, OTRA COSA QUE BRILLA.


¡UNA BOTELLA!
¡QUE TAMBIÉN ESTÁ NUEVA!

¡Y TAMBIÉN LLEVA UNA ETIQUETA ANTIGUA "EL ELIXIR DEL DOCTOR SMITH PURGA CUALQUIER ANIMAL."
"EMBOTELLADA EN FILADELFIA EN 1849"

DOS PIEZAS DE MUSEO. ¡ESTUPENDO!
HUMMM...


¡NO HAY DOS SIN TRES!

¡AHÍ ESTÁ!

"CONSERVA DE CARNE CON GUIGANTES"
OTRO PRODUCTO DE ANTAÑO.
AQUÍ HAY UN TESORO DE LATERIAS.
¡QUÉ CALOR! SI AL MENOS ENCONTRARAMOS AGUA.
SÍ, Y LAS BOTELLAS Y LAS LATAS HAN DESAPARECIDO.
MIRA GOOFY, ESE HUMO.
HAY SEÑALES DE VIDA ALLÁ ABAJO.

¡MIRA, MIKI, MÁS ANTIGÜEDADES!
¡PETARDOS, ADEMÁS DE HUMO!
CLATTER CLUNK CLINK
ESPEREMOS QUE TENGAN AGUA.
PARECE UNA CABAÑA DE MINEROS.
CLATTER CLANK CLINK
¿HAY ALGUIEN?
TOC
TOC
¡LARGO DE AQUÍ!
ESTO... SÓLO QUEREMOS UN POCO DE AGUA.

VAYAN AL SALOON DE GLORVILLE.
GRACIAS POR LA HOSPITALIDAD.
¿DÓNDE ESTÁ GLORVILLE?
A OCHO KILOMETROS DE AQUÍ. ES UN PUEBLO MINERO.
HAN ENCONTRADO EJEMPLARES EN UN "DEPÓSITO"
YA VERAN ESOS.
HAY ALGO ESTRAÑO EN ESTE ASUNTO.
¡VAYA CARRETERA! MEJOR SERÁ QUE NOS ABROCHEMOS LOS CINTURONES DE SEGURIDAD.

PREFIERO CERRAR LOS OJOS.
¡EH! ESE CAMIÓN CORRE DEMASIADO.
R-R-ROAR
SMASH
NOS HA EMPUJADO.
¡OMIGAURXCH!
¡BUEN VIAJE, ESPÍAS!
¡AYYY!
¡AGARRATE FUERTE GOOFY!

SPLASH
¿TODO BIEN, GOOFY?
SÍ, GLUP. ¡MENOS LA HUMEDAD!
¿POR QUÉ NOS HABRÁ EMPUJADO FUERA DE LA CARRETERA ESE TIPO?
¡DEBERÍAS HABERSELO PREGUNTADO!
NOS ENTERAREMOS EN GLORVILLE.
QUIZÁ EN ESE GARAJE PUEDAN AYUDARNOS.
AVISARÉ A LA POLICÍA.
GARAJE SAM CALLE PLI GLORVILL

¡HOMBRE! ¡OTRO QUE HA ENCONTRADO UNA BOTELLA DEL DOCTOR SMITH. Y ES ANTIGUA.
ME HA COSTADO TREINTA DÓLARES.
¿QUIÉN SERÁ ESE LOCO QUE HA PAGADO TANTO POR UNA BOTELLA VIEJA?
UN COLECCIONISTA POR EJEMPLO.
MIRA. BOTELLAS COMO LAS NUESTRAS.
PERO VIEJAS.
¡GRRR! ¡OTRA VEZ VOSOTROS! ¿TODAVÍA POR AQUÍ?
VÁIS A DEJAR DE METER LAS NARICES EN NUESTROS ASUNTOS.

¡RÁPIDO, GOOFY! ADELANTE EL UNO-DOS.
¿EH? ¿QUÉ HACÉIS?
COSQUILLAS. ¡YUK!
JI, JI, JI...
¡NO! JI... JI... BASTA... JI, JI.
VAMOS A LA OFICINA DEL SHERIFF.
LE TRAEMOS UN HUESPED, SHERIFF.
SHERIFF
JI... JI... JU.
NUNCA HE VISTO A NADIE TAN CONTENTO DE QUE LE DETENGAN.
JU... JU...
DESPUÉS DETIENEN AL CÓMPLICE Y RECUPERAN EL COCHE DE MIKI.

EN LA CABAÑA DE LOS FALSIFICADORES...
Y ASÍ ES COMO CONSEGUÍAN "ENVEJECER" LATAS Y BOTELLAS.
ÁCIDO
SOLA
MOHO
YA NO PODRÁN ESTAFAR A NADIE.
¡GOOFY!
¿POR QUÉ TIEMBLAS?
ESTOY PENSANDO QUÉ HUBIERA PASADO...
...SI ESE LADRONZUELO NO HUBIERA TENIDO COSQUILLAS.
FIN

Ref núm 607

Cambio dos tebeos de la colección Olé Mortadelo y Filemón números 199 y 115 más 150 puntos de la colección Don Miki y libro puckien la nieve por Súper Humor de 360 págs y tebeo 13 Rue del Percebe.

Ref. núm. 608

Cambio tres Don Mikis números 232, 234, 257 y un álbum de «El Hombre enmascarado», 3 tebeos de Roberto Alcázar núms 10, 18, 1, y 30 novelas del oeste por dos radios comandos, listas para hablar.

Ref. núm. 609

Cambio Don Miki núm. 237, un cuento del hombre enmascarado número 22 de los colosos del cómic, una linterna Timx de 45 voltios, un pantalón de deporte azul, sin estrenar, y un libro por una cámara fotográfica o la rueda de atrás completa de una bicicros, o bien, unos radio comandos.

Ref. núm. 610

Cambio un juego de la subasta y un famomatch baloncesto por un juego de bolsillo electrónico

Ref. núm. 611

Cambio monedas antiguas de todas clases de metales. Regalo un Don Miki y 50 puntos por cada moneda.

Ref. núm. 612

Cambio un Mortadelo, un Zipi y Zape, un Super Mortadelo, un libro de los juegos olímpicos por 5 Don Miki

Ref núm 613

Cambio petardos por petardos. Me intersan con mecha. Por cada cambio doy 6 monedas extranjeras y diferentes

Ref. núm 614

Cambio cassette de Enrique y Ana por Rocky Sarpe.

Ref. núm. 615

Cambio 1 150 puntos del club Don Miki y un tebeo de super Sacarino, un Tio Vivo, y un Mortadelo por un Manual de Tarconi.

Ref. núm. 616

Cambio un libro de la colección Jan (Jan y el fantasma verde) y, además, 3 tebeos de Dumbo por los libros de Asterix (Asterix y el caldero y Asterix en Hispania)

Ref núm. 617

Cambio un cruce de Scalextric y 800 puntos del club por un coche del Scalextric. También doy el número 237 de Don Miki. El cruce tiene un valor de 600 pts.

Ref núm. 618

Cambio 7 de los siguientes números 50, 52, 57, 58, 59, 60, 61, 70, 77, 79, 96, 127, 150, 167, 173, 183, 189, 192, 206 por los siete números siguientes: 1, 2, 3, 4, 15, 48, 54. Si sólo se tiene uno de los siete cambio uno por uno, dos por dos, etc.

Ref. núm. 619

Cambio 550 puntos del club Don Miki por 4 números de esta revista: 236, 231, 230, 212.

Ref. núm. 620

Cambio postales.

Ref. núm 621

Cambio un Helicóptero, una moto Airgamboys, tres Airgamboys americanos, un mosquetero, un confederado, cinco ametralladoras, tres fusiles, cuatro pistolas, una espada y otros complementos por la radio de campaña con discos intercambiables (Geiperman) y el Manual de Ungenio Tarconi

Ref núm 622

Cambio rotulador fluorescente 175 pesetas, 10 anzuelos montados con nylon, mod. torcido núm. 6 · 35 pts, cinta de «La aventura de la vida» de Féliz Rodríguez de la Fuente 100 pts. y linterna Tximist 100 pts, por una de estas cosas. Manual de Abuela Pato. 300 pts., Don Miki núms: 225, 226, 228 135 pts., núm. 1 de Don Miki 25 pts, 2 Dumbos de 90 pts., cualquiera que sea, 180 pts., Todo Patomas 3 y los Don Donald 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 · 260 pts, Pato Donald, que sea preferible «En busca de la piedra filosofal» núm. 2. 248 pts.

Ref. núm 623

Cambio 800 puntos del club Don Miki, un Zipi y Zape de la colección Olé y un super humor por Manual de los Jóvenes Castores 1 y 2.

Ref núm. 624

Cambio Don Miki núms. 90, 142, 163 y 191 por pistolas y cartucheras de los clics

Ref núm. 625

Cambio dos tebeos de Mortadelo de «Olé» y dos del Jabato por el primer Manual de los Jóvenes Castores.

Ref núm 626

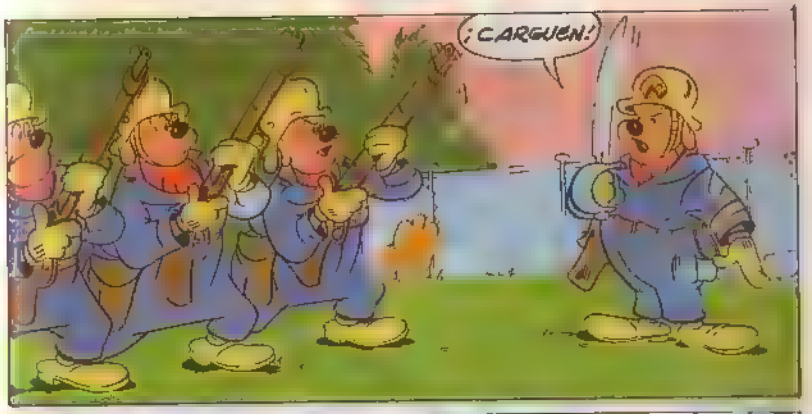
Cambio Don Miki núms 203, 206, 207, 209 y, además, 800 puntos del club Don Miki por los números del uno al cinco de esta misma revista.

MIKI Y LA BASE SECRETA

WALT DISNEY

2º EPISODIO

RESUMEN: MIKI ACEPTA LA PELIGROSA MISIÓN DE DESCUBRIR UNAS INSTALACIONES MILITARES EN UNA PEQUEÑA ISLA DEL PACÍFICO. ACOMPAÑADO POR GOOFY DESCUBRE EN LA ISLA UNA BASE DE MISILES... PERO LOS DOS SON DESCUBIERTOS Y SON CONDENADOS AL FUSILAMIENTO POR ESPÍAS...



¡DESCANSEN!
TUMP
¿QUÉ TIENE USTED QUE DECIR?
HABLARÉ CON EL COMANDANTE
SI, INTENTA GANAR TIEMPO SE EQUIVOCA
NO ES UN TRUCO.
ESTÁ BIEN. CAMINEN Y NADA DE BROMAS. ESTO SE DISPARA SOLO.

¿CÓMO? ¿TODAVÍA ESTÁN AQUÍ? LES DABA POR MUERTOS.
TENEMOS UN ESCRÚPULO, COMANDANTE.
ANTE TODO, DEBO CONFESARLE LA VERDAD. MI COMPAÑERO Y YO NO SOMOS FOTÓGRAFOS..
JE, JE. LO SUPONÍA.
ESTÁS A SUELDO DE ALGUNA POTENCIA EXTRANJERA
EXACTO.
¿DE QUÉ POTENCIA?
NO ES NECESARIO QUE LO SEPA. LO QUE DEBE ESCUCHAR ES OTRA COSA.

NOS CAPTURÓ CUANDO NUESTRA MISIÓN HABÍA ACABADO. SI NO ESTAMOS VOLANDO SANOS Y SALVOS A NUESTRA PAIS FUE POR UN PELO.
PERO... EN CAMBIO, ESTÁN ATRAPADOS.
MUY BUENO MI SERVICIO DE SEGURIDAD, ¿NO?
¡PUAH! NO TANTO.
¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO?
SE LO EXPLICO.
ANTES DE QUE NOS CAPTURARAN, MANDAMOS LA BASE SEGÚN LAS ÓRDENES RECIBIDAS.
ESTÁ MINTIENDO.

¡INSOLENTE! SI DICE QUE MI AMIGO MIENTE, LE DOY UN PUÑETAZO EN LA NARIZ.
YIUK... O MEJOR DOS...
LE ACONSEJO QUE CREA LO QUE LE DIJE.
AL BORDE DE LA MUERTE HEMOS DECIDIDO ADVERTIRLE PARA EVITAR UNA MATANZA
¡GULP! ¡PUEDE SER QUE DIGA LA VERDAD!

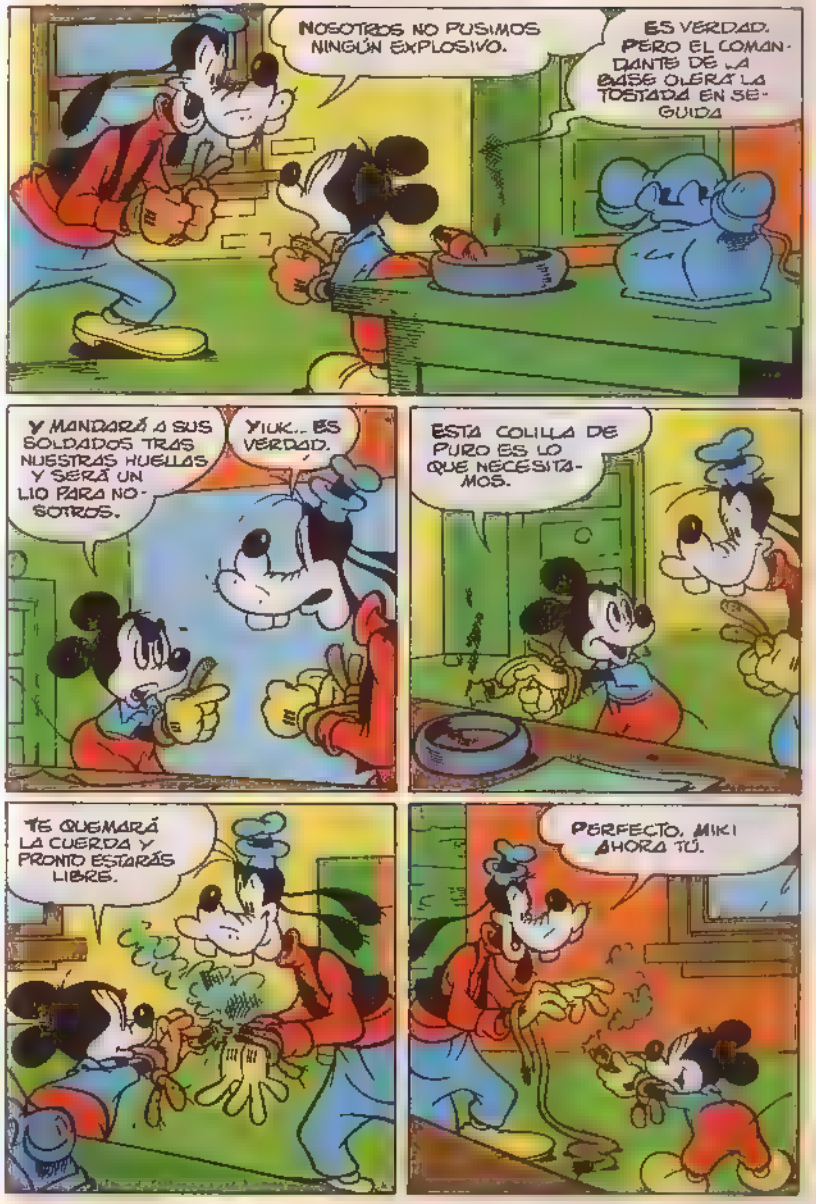
DENTRO DE DIEZ MINUTOS LA BASE SALTARÁ POR LOS AIRES PERO NO LE DIRÉ DÓNDE PUSIMOS LAS CARGAS.
¿DIJO... DIEZ MINUTOS?
TENIENTE, ¿OYÓ USTED?
SÍ SEÑOR. HAY QUE HACER ALGO.
¡PUES ORDENE A TODOS QUE ABANDONEN LA BASE!
RÁPIDO, CORNETA TOCA ALARMA.

PEEE
¡AY VA! ¿QUÉ PASA?
¡FUERA TODOS! LA BASE VA A SALTAR. ¡DESALOJEN LA BASE!
PE-PEEE

USTEDES SALTARÁN POR EL AIRE CON LA BASE
MIRE QUE FALTAN POCOS MINUTOS
¡CARAY! TIENE RAZÓN.
¡CHÓFER! ¿DÓNDE ESTÁ MI CHÓFER?
¡PEDAZO DE BURRO, ESPÉRAME!
ROOOOAAR

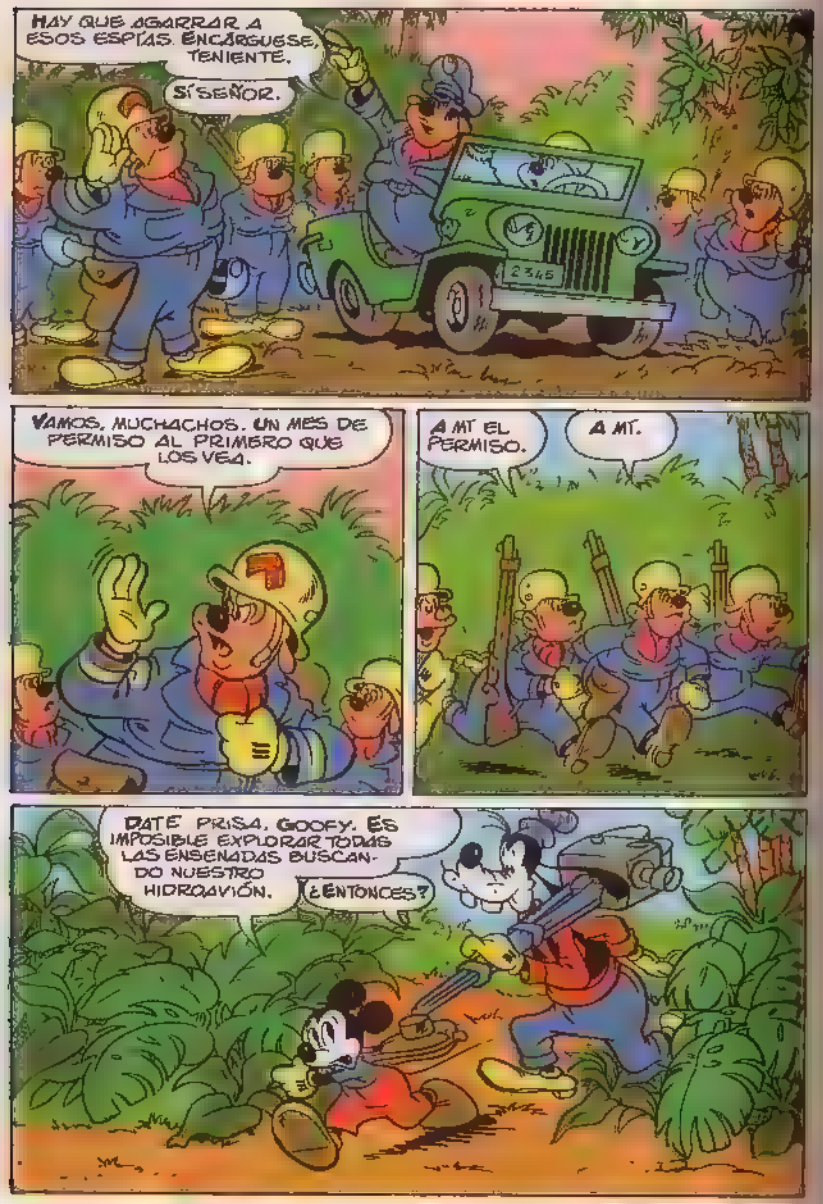
¿QUÉ DICES, GOOFY? ¿NO FUE GENIAL MI IDEA?
¡YIUK 'GENIA LÍSIMA.
LOS POCHOLESES HUYEN QUE SE LAS PELAN
MÁS DEPRISA, CORRE MÁS DEPRISA.
PEEEE
UHUUEEE
TUP

¡CUERPO A TIERRA! ES MEJOR HUIR A PIE.
POR ESTE LADO.
NO, POR ESTE.
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
TENEMOS QUE ACTUAR. TENEMOS POCO TIEMPO PARA SOLTARNOS E INTENTAR LA HUIDA.
¿Y POR QUÉ?


NOSOTROS NO PUSIMOS NINGÚN EXPLOSIVO.
ES VERDAD. PERO EL COMANDANTE DE LA BASE OLERÁ LA TOSTADA EN SEGUIDA
Y MANDARÁ A SUS SOLDADOS TRAS NUESTRAS HUELLAS Y SERÁ UN LIO PARA NOSOTROS.
YIUK... ES VERDAD.
ESTA COLILLA DE PURO ES LO QUE NECESITAMOS.
TE QUEMARÁ LA CUERDA Y PRONTO ESTARÁS LIBRE.
PERFECTO, MIKI AHORA TÚ.

YA ESTÁS LIBRE. PODEMOS ESCAPAR.
UN MOMENTO, GOOFY.
AQUÍ ESTÁ NUESTRO MATERIAL FOTOGRÁFICO.
HAY QUE SALVARLO A TODA COSTA
AHORA HAY QUE ENCONTRAR NUESTRO HIDROAVIÓN.
¿DÓNDE LO HABRÁN OCULTADO?

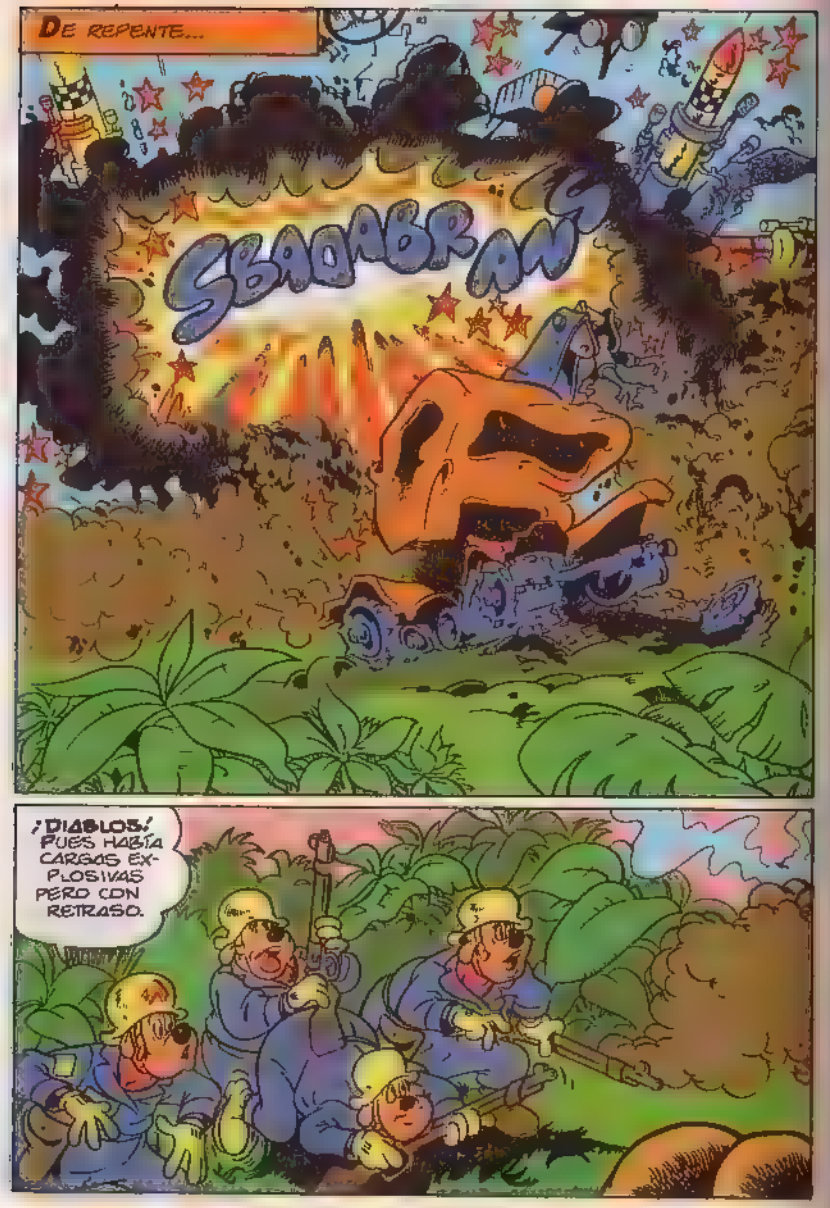
MIENTRAS, EN EL PUNTO MÁS REMOTO DE LA ISLA
MENOS TRES SEGUNDOS.. MENOS DOS.. MENOS UNO.
LOS ESPÍAS DIJERON QUE EL EXPLOSIVO ERA DE TIEMPO, PERO...
.. EL TIEMPO PASÓ.. Y NO HA PASADO NADA.
NINGUNA EXPLOSIÓN.
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡ME HAN BURLADO!


HAY QUE AGARRAR A ESOS ESPÍAS. ENCÁRGUESE, TENIENTE.
SÍ SEÑOR.
2345
VAMOS, MUCHACHOS. UN MES DE PERMISO AL PRIMERO QUE LOS VEA.
A MÍ EL PERMISO.
A MÍ.
DATE PRISA, GOOFY. ES IMPOSIBLE EXPLORAR TODAS LAS ENSENADAS BUSCANDO NUESTRO HIDROAVIÓN.
¿ENTONCES?

PUES NOS IREMOS CON EL AVIÓN QUE TRAJO EL ÚLTIMO MISIL A LA ISLA.
¡YIUK! ¡QUÉ IDEA!
MIKI, TU CEREBRO SUELTA UNA IDEA TRAS OTRA
AHÍ ESTÁ EL AVIÓN.
HAY BASTANTE GASOLINA... BIEN.
AHORA HAY QUE HACER UN TRABAJITO.

EN ESA GRÚA TODAVÍA ESTÁ EL MISIL DESCARGADO POR EL AVIÓN.
¿Y BIEN?
LA PONGO EN MARCHA ...
...Y LA DEJO IR EN DIRECCIÓN A LAS RAMPAS.
PRONTO HABRÁ TAL FOLLÓN QUE PODREMOS IRNOS TAN TRANQUILOS.

VAMOS AL AV.ÓN. NO HAY TIEMPO QUE PERDER
¡CARAMBA! EL MES DE PERMISO ES MÍO. AHÍ VAN LOS DOS ESPÍAS.
¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡VENID!
¿HE VISTO A LOS DOS PRISIONEROS!
¡BRAVO, SOLDADO!
¡SEGUIDME TODOS!

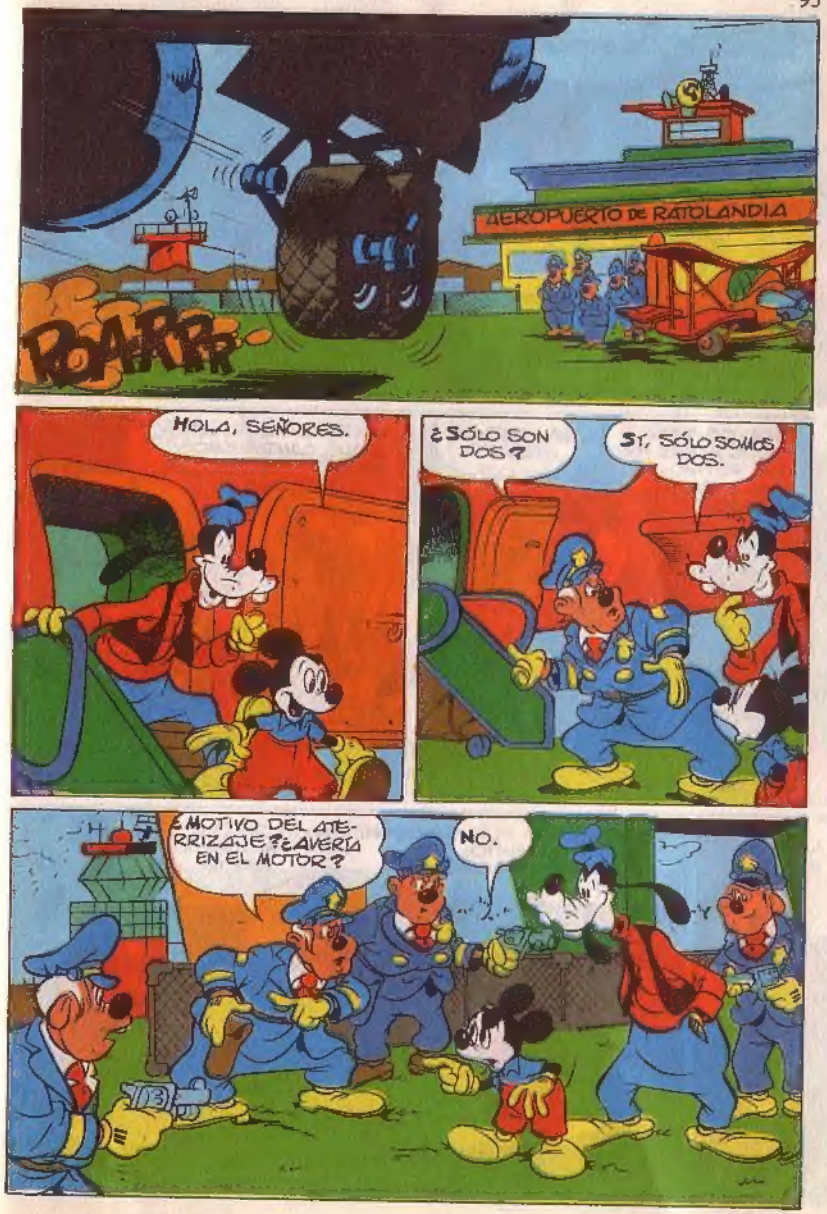

DE REPENTE...
SBADABRAM
¡DIABLOS! PUES HABÍA CARGAS EXPLOSIVAS PERO CON RETRASO.

¡CUERPO A TIERRA! PUEDE HABER MÁS.
ALÉGRATE, GOOFY. NOS VAMOS.
ANTES DE QUE EN TIERRA SE DEN CUENTA, ESTAREMOS LEJOS.
¡QUÉ LISTO NUESTRO PILOTO! HAY QUE VER CÓMO HUYE DE LA QUEMA.

¡FUEGO! ¡FUEGO CONTRA ESE AVIÓN!
¡GULP! EL COMANDANTE.
SCREEECK
¡FUEGO HE DICHO! ¿A QUÉ ESPERAN?
PERO...
¡DISPAREN! ¡CUERPO DE MIL BOMBAS!
¡GRRR! DEMASIADO TARDE
BANG
BANG
BANG

MENOS MAL QUE NO LE DIMOS, ESE AVIÓN ERA NUESTRO.
TENIENTE, ES USTED UN IDIOTA!
AQUÍ ESTÁ NUESTRO PILOTO!
EN ESE AVIÓN HUYEN LOS DOS ESPÍAS.
HUYEN DESPUÉS DE ENGAÑARNOS; DESTRUIR LOS MISILES, LAS RAMPAS Y... MI CARRERA. ¡SOB!

HORAS MÁS TARDE...
MISIÓN CUMPLIDA, GOOFY. RATOLANDIA NOS ESTÁ ESPERANDO.
TEMO QUE HABRÁ COMPLICACIONES. VAMOS A BORDO DE UN AVIÓN MILITAR EXTRANJERO.
HABRÁ UN MONTÓN DE GENTE ESPERÁNDONOS EN LA PISTA.


ROARRR
AEROPUERTO DE RATOLANDIA
HOLA, SEÑORES.
¿SÓLO SON DOS?
SÍ, SÓLO SOMOS DOS.
¿MOTIVO DEL ATERRIZAJE? ¿AVERÍA EN EL MOTOR?
NO.

¿GASOLINA AGOTADA?
TAMPOCO.
¿PIDEN ASILO POLÍTICO?
NI MUCHO MENOS.
¡RAYOS! ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ MOTIVO HAN ATERRIZADO?
SECRETO DE ESTADO.
NO SE ENFADE, AMIGO. SÓLO CANTAREMOS ANTE EL MINISTRO DE DEFENSA.
ASÍ, MÁS TARDE...
SU EMPRESA FUE ÉPICA. HERDICO COMPORTAMIENTO, Y EL RESULTADO ES ASOMBROSO.
JE, JE... MODESTAMENTE...

A PARTE LOS DAÑOS SUFRIDOS, LA REPÚBLICA DE POCHOLO TENDRÁ QUE RESPONDER ANTE EL CONSEJO DE LAS NACIONES.
EN ESTE CAJÓN DEBO TENER UN PAR DE CRUCES DE ORO AL MÉRITO... SECRETO.
ÉSTA ES PARA USTED, MIKI.
¡OH, GRACIAS.
Y ÉSTA PARA USTED, GOOFY.
¡YIUK! CÓMO BRILLA.
CON LAS MÁS PROFUNDAS GRACIAS EN NOMBRE DE TODA LA NACIÓN.
DÍGALE A LA NACIÓN QUE SI NOS NECESITA QUE NO SE ANDE CON CUMPLIDOS.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El trueque indio	Pág.	3
El cálido reino de Plutón	»	40
El efecto óptico	»	46
Una situación cosquilleante. . . .	»	59
Cambalache	»	70
Miki y la base secreta.	»	72

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 255
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1981 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS®

SUPER STARS